



# AVANGUARDIE VERBOVISUALI tra sperimentazione, comunicazione e ideologia, dal Futurismo agli anni Settanta

Convegno di Apice, 4-5 dicembre 2019  
Milano, Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12

**Convegno di Apice, 4-5 dicembre 2019**

Milano, Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12

**AVANGUARDIE VERBOVISUALI**  
**tra sperimentazione, comunicazione e ideologia,**  
**dal Futurismo agli anni Settanta**giovedì 4 dicembre, Università degli Studi di Milano  
Sala Napoleonica, via sant'Antonio 12**ore 17.30** SalutiElio Franzini, Rettore dell'Università degli Studi di Milano  
Lodovica Braida, Presidente di Apice*Title, Text and Image*Terry Atkinson, artista  
in conversazione con Giorgio Zanchetti, Università degli Studi di Milanovenerdì 5 dicembre 2019, Università degli Studi di Milano  
Sala Napoleonica, via sant'Antonio 12**ore 9.30** Presiede

Antonello Negri, Università degli Studi di Milano

*Tra parola e immagine: Avanguardie storiche e Neoavanguardie*

Stefania Stefanelli, Scuola Normale Superiore di Pisa

*Tipografie sperimentali tra Futurismo e Dada (1913-1932)*

Caterina Toschi, Università per gli Stranieri di Siena

*Utopia e internazionalismo nel teatro futurista degli anni Venti*

Raffaele Bedarida, Cooper Union University

*Twombly-Novelli redux: segni incerti, bianchi affanni e dialoghi poetici di due amici*

Marco Rinaldi, Accademia di Belle Arti di Roma

**ore 15.00** Presiedono

Silvia Bignami, Paolo Rusconi, Università degli Studi di Milano

*Aspetti politici della Poesia concreta in Austria e Germania*

Andreas Hapkemeyer, Museion, Bolzano

*An Eye for Subversion: Visual Poetry and Cultures of Protest in Postwar Italy*

Kevin Repp, Beinecke Library, Yale University

*A quando la rivoluzione? «Lotta Poetica» tra partecipazione politica e critica dei codici del linguaggio*

Giorgio Bacci, Università degli Studi di Firenze

*Luciano Caruso, "Piccola teoria della citazione", 1970-1974*

Alessandra Acoella, Archivio Luciano Caruso, Firenze

*Fabio Mauri: i diari, gli scritti*

Ludovica Celsi, storica dell'arte