

La metadattazione

la dimensione contemporanea
della catalogazione

Prof. Mauro Guerrini

Università di Firenze

15 febbraio 2022

Metanoia

La catalogazione, da almeno due o tre decenni, sta vivendo una seconda rivoluzione culturale e tecnologica, dopo quella degli anni Settanta del Novecento caratterizzata dal passaggio dal paradigma del cartaceo al paradigma dell'automazione.

Metanoia

- ▶ Chi si accosta alla catalogazione oggi è invitato a prestare grande attenzione poiché l'analisi e le procedure sono complesse e ancora in corso di definizione.
- ▶ Per chi già la conosce, il contesto digitale richiede un ulteriore mutamento di mentalità, una *metanoia*, ossia un profondo mutamento del modo di pensare.

Metanoia

Ripensare criticamente la tradizione catalografica serve a capire cosa nelle procedure vale la pena di continuare e di sviluppare e cos'è stato a suo tempo rivoluzionario ma ha esaurito la sua «spinta propulsiva».

Metanoia

Dalla gestione dei **record** in database si sta passando alla gestione diretta dei **dati**.

Non vi è più la centralità del **record**, ma la centralità del **dato**.

Metanoia

Non si ha più la redazione di **record** strutturati secondo aree prestabilite e contrassegnate da punteggiatura convenzionale (ISBD), bensì si assiste a un processo d'identificazione e collegamento di **dati** relativi a un'opera, a un autore, a un soggetto ecc.

- ▶ Ciò è tipico del lavoro in rete.

Metanoia

Si tratta di un procedimento molto diverso da quello tradizionale.

La metadattazione **corrobora il rigore e l'analisi bibliografica**; anzi, il record (o dataset) ha un rispetto filologico della fonte molto più alto di quelli prodotti in passato.

Si tratta di un punto essenziale non capito da alcuni.

La metadattazione ovvero la catalogazione contemporanea

Contemporaneamente la metadattazione conferma la necessità del possesso da parte del bibliotecario di una vasta preparazione culturale, nonché di abilità diversificate legate all'informatica e all'uso del linguaggio del web.

Metadati

I *metadati* sono usati in ogni campo della conoscenza e delle attività umane; tendono a descrivere l'insieme dei *real world objects*, degli oggetti del mondo reale, che possono far parte di o essere riferibili a una collezione analogica e digitale: una persona, un'opera, un oggetto d'arte, un concetto ecc.

Metadattazione

Metadattazione può essere definita come il processo di registrazione dei metadati, ovvero dei dati funzionali all'**identificazione** e al **reperimento** di una **risorsa**.

Metadattazione

The British Library's Collection Metadata Strategy, nel proprio *Glossario*, offre questa definizione: "Informazioni strutturate che descrivono, spiegano, individuano o semplificano il recupero, l'utilizzo o la gestione di una risorsa".

Una nuova filosofia della catalogazione

La nuova filosofia della catalogazione nasce dal desiderio di progettare strumenti *user friendly* di ricerca delle risorse adeguati all'era digitale per struttura, linguaggio e uso; essa tende a integrare nel web i dati tradizionalmente tipici del catalogo in modo da renderli pienamente indicizzabili dai motori di ricerca.

La catalogazione tradizionale

Il processo di catalogazione
tradizionale parte dalla *descrizione*
di una *copia* considerata testimone
di un insieme di copie identiche.

La metadattazione

La metadattazione non modifica il procedimento; le operazioni di ***identificare*** e ***collegare*** entità sono il corrispettivo delle due componenti della catalogazione tradizionale: ***descrizione*** e creazione di ***punti d'accesso***; tantomeno modifica l'atteggiamento d'accuratezza tipico della catalogazione tradizionale.

La metadattazione

In sintesi, la metadattazione consiste in:

1. *identificare* le *entità* che caratterizzano le risorse;
2. *collegare* le *entità* tramite le *relazioni*.

Granularità

La descrizione ha accentuato la direzione verso una maggiore **granularità**, processo iniziato col formato MARC alla metà degli anni Sessanta del secolo scorso.

I cataloghi, le biblioteche e il web

Diffusione del web e biblioteche

La diffusione del web, le tecnologie attuali e l'enorme disponibilità di contenuti in rete hanno reso marginale, se non obsoleto, il ruolo dei cataloghi e, in generale, delle stesse biblioteche?

Le biblioteche e il web

Certamente no.

Tuttavia, è innegabile che il nuovo contesto culturale e tecnologico ha sollecitato le biblioteche a ripensare nel profondo le modalità di composizione, disponibilità e uso delle loro raccolte, unificando i servizi legati alle raccolte analogiche e digitali.

Le biblioteche e il web

Le biblioteche hanno sempre svolto e continuano a svolgere una funzione nodale per la conservazione, tutela, valorizzazione, disseminazione e fruizione della conoscenza registrata, trasformandosi continuamente.

Ranganathan: **A Library is a growing organism**

Cataloghi e il web

Anche la catalogazione sta inevitabilmente adeguandosi al nuovo contesto.

Essa ha accettato la sfida posta dal web e dalle tecnologie contemporanee e, facendo proprio il linguaggio tipico dell'era digitale, ha proposto una nuova filosofia, risultato di una lunga riflessione compiuta prevalentemente in ambito IFLA e ai livelli più rappresentativi della professione bibliotecaria.

Nuovi concetti e
nuova terminologia

Nuovi concetti e nuova terminologia

I modelli concettuali della famiglia **FR** (*Functional requirements*) hanno rappresentato e rappresentano un punto di riferimento basilare sia per il loro contenuto, sia per la terminologia introdotta e usata.

Modelli della famiglia FR

- ▶ FRBR (*Functional Requirements for Bibliographic Records*) 1998
- ▶ FRAD (*Functional Requirements for Authority Data*) 2009 (correzioni 2013)
- ▶ FRSAD (*Functional Requirements for Subject Authority Data*) (2010)
- ▶ IFLA LRM (*Library Reference Model*) (2017)

Universo bibliografico

Universo bibliografico è una formulazione entrata nel linguaggio biblioteconomico alla fine del XX secolo e codificata da FRBR.

L'universo bibliografico è costituito dall'insieme delle conoscenze registrate su qualsiasi supporto trasmesse nel corso del tempo dalla comunità umana e accessibili nelle biblioteche, negli archivi, nei musei e via web.

Universo bibliografico

L'universo bibliografico è in continuo mutamento, ma le trasformazioni più significative si sono viste negli ultimi decenni con l'introduzione delle **risorse digitali**.

Universo bibliografico

Le novità dell'universo bibliografico hanno comportato delle conseguenze sul piano terminologico.

Alcune locuzioni hanno acquisito una nuova valenza e sono stati coniati neologismi.

Terminologia

Si usano sempre meno termini quali:

- ▶ *documento, catalogazione, catalogo, record*

Si usano sempre più vocaboli provenienti dall'ambito informatico e del web semantico:

- ▶ *agente, creatore, dato, dataset, discovery, elemento, entità, formato, istanza, item, metadati, tag, tripla*

Terminologia

*data manager, data curator librarian,
data reference librarian, data collection
building librarian*

Biblioteconomia dei dati

Si parla di **Biblioteconomia dei dati**;
Vedi:

- ▶ Rossana Morriello, *Le raccolte bibliotecarie digitali nella società dei dati*. Milano: Editrice Bibliografica, 2020
- ▶ Rossana Morriello, *Birth and development of data librarianship*, “JLIS.it”, vol. 11, no. 3 (Sept. 2020), p. [1]-15.

Terminologia uffici di biblioteca

Il cambiamento concettuale e terminologico ha conseguenze sul lato gestionale.

Gli uffici di grandi biblioteche non si chiamano più *Dipartimento catalogazione*, bensì, per esempio:

- ▶ alla Bibliothèque nationale de France (BnF), **Département des Métadonnées**;
- ▶ alla British Library inizialmente *Collection and Metadata Processing* e adesso semplicemente **Metadata**

Terminologia newsletter IFLA

L'IFLA pubblica

“IFLA Metadata Newsletter”

il periodico d'informazione delle Sezioni che si occupano del tema.

In 2015, the Cataloguing Section began to publish the *IFLA Metadata Newsletter* jointly with the Classification & Indexing and Bibliography Sections.

<https://www.ifla.org/publications/node/92276d>
Bibliography Sections.

Documento VS Risorsa

Il termine **documento**, ampiamente adoperato a partire dalla seconda metà del XX secolo, è evitato dagli *International Cataloguing Principles* (ICP) editi dall'IFLA nel 2009 (con aggiornamenti nel 2016 e 2017). L'uso del termine documento è ristretto al contesto archivistico e il termine è sostituito da **risorsa bibliografica** o semplicemente **risorsa**.

Risorsa

Il lemma ***risorsa*** è una formulazione onnicomprensiva; essa denota un'entità, analogica o digitale, che comprende un contenuto intellettuale o artistico (o entrambi), concepita, prodotta e pubblicata come un'unità distinta.

Risorsa

Risorsa designa tutte le possibili forme e tutti i possibili veicoli di conoscenza, ovvero tutti i tipi di materiale conservati nelle biblioteche e nelle altre istituzioni culturali della memoria registrata: manoscritti, libri antichi e moderni, e-book, periodici, musica notata ed eseguita, immagini fisse e in movimento (per esempio, un videodisco, un videogioco, un film), risorse cartografiche, fotografie, registrazioni sonore, documenti d'archivio, oggetti d'arte e reperti di ogni tipo nella dimensione analogica e digitale.

Mutamenti terminologici sanciti da ICP 2009 (2016)

Prima di ICP	ICP
Unità bibliografica	Manifestazione
Intestazione	Punto d'accesso autorizzato, Punto d'accesso controllato
Rinvio	Forma variante del nome
Titolo uniforme	Punto d'accesso autorizzato, Forma autorizzata del nome, Nome

Da FRBR a FRAD

Emblematico è il passaggio dal titolo *Functional Requirements for Bibliographic **Records*** (FRBR) a *Functional Requirements for Authority **Data*** (FRAD) che testimonia il cambiamento culturale avvenuto a cavallo tra il XX e il XXI secolo.

Navigare

Navigare è un termine che attiva un concetto tipico dell'era digitale; significa collegamento tra entità, una rete di relazioni fra opere, edizioni (espressioni, manifestazioni) e responsabili intellettuali, editoriali e commerciali, consapevolezza di una visione unitaria dei possibili approcci di ricerca.

Navigare

Le *relazioni*, infatti, pongono ciascuna entità in collegamento con altre, creando reticoli che possono diventare molto ricchi.

La funzione *navigare tra le entità*, tra dati diversi per tipologia e origine, è stata lanciata da Elaine Svenonius.

Integrazione

L'**integrazione** tra catalogo, repertori ed enciclopedie è il *leitmotiv*, il motivo guida, il tema che ricorre nella letteratura biblioteconomica contemporanea.

Per approfondire

COLLANA Percorsi AIB, 5

MAURO GUERRINI

Dalla catalogazione alla metadattazione

Tracce di un percorso

Prefazione di Barbara B. Tillett
Postfazione di Giovanni Bergamin

 Associazione
Italiana biblioteche

Dalla catalogazione alla metadattazione : tracce di un percorso / Mauro Guerrini ; prefazione di Barbara B. Tillett ; postfazione di Giovanni Bergamin. -- Roma: Associazione Italiana Biblioteche, 2020. -- (Percorsi AIB ; 5). -- ISBN 978-88-7812-319-9.

www.BC2021.unifi.it

Conference BC 2021

bc2021.unifi.it

App Meet Google Foto Facebook (23) webmail Unifi Google Drive CryptoClient WhatsApp Web Spotify

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE Conference BC 2021

Home Programme Speakers Previews Organisation How to participate Promoters Partners

International Conference
Bibliographic Control
in the Digital Ecosystem

Firenze, Italy, 8-12 February 2021

10:23 22/02/2021

BC2021.unifi.it

International Conference Bibliographic Control in the digital ecosystem

I video delle singole giornate sono disponibili su Youtube a:

- ▶ <https://youtu.be/ybUDrILt0kl>
- ▶ https://youtu.be/Z_MDPpzVRL4
- ▶ <https://youtu.be/Yo6Vi72E1T4>
- ▶ <https://youtu.be/EoCt3ZYBmWI>
- ▶ <https://youtu.be/sPrefNT8wG0>

I link ai singoli interventi sono disponibili sotto a ogni video della giornata; su Youtube è disponibile, inoltre, l'elenco degli interventi e ogni intervento è accessibile singolarmente (cliccare su MOSTRA ALTRO).



Announcements

2022-01-12

News: Season's greetings and news / Buone feste e novità

Current Issue

Vol 13, No 1 (2022): The Bibliographic Control in the Digital Ecosystem

Published January 15, 2022

Grazie

Mauro Guerrini

mauro.guerrini@unifi.it

<http://orcid.org/0000-0002-1941-4575>

<http://www.unifi.it/p-doc2-2012-200007-G-3f2a3d31382a28.html>

http://it.wikipedia.org/wiki/Mauro_Guerrini

JLIS.it www.jlis.it